

Jaarverslag 2021 Stichting Beeldende Kunsten Delft



Monique Roodenburg

Aangeboden door het bestuur van de Stichting Beeldende Kunsten Delft:

Joost Konings
José Zeldenthuis
Bernardjan Kahmann
Dick Holt
Jan van der Mast

1. VOORWOORD

Het is niet anders. Het jaar 2021 heeft geheel in het teken gestaan van Covid-19, evenals de laatste 10 maanden van het jaar 2020. De exposities die in 2021 zijn georganiseerd in de Kadmiumzaal binnen het Prinsenkwartier (PK) konden maar zeer ten dele openbaar bezocht worden. We zijn 2021 begonnen met een lockdown van meerdere maanden en hebben eind 2021 en begin 2022 vergelijkbaar afgesloten met een lockdown. Wat dat betreft is 2021 een teleurstellend jaar geworden. Ondanks Corona zijn we toch in staat geweest meerdere prachtige tentoonstellingen te realiseren. Oordeelt u zelf. Paragraaf 2 geeft een overzicht van de gerealiseerde tentoonstellingen.

Feitelijk is dit dus de korte droevige samenvatting van het jaar 2021, al valt er natuurlijk in detail wel iets meer over te vertellen. We gaan in deze verslaglegging achtereenvolgens in op:

- de door de Stichting Beeldende Kunsten Delft (SBKD) georganiseerde exposities
- ontwikkelingen binnen de SBKD
- ontwikkelingen rond het PK

2. EXPOSITIES

In 2021 waren de exposities gebaseerd op het jaarthema **INTERMEZZO**

Aandachtspunten daarbij waren onder andere:

- Betrekkelijkheid van tijd
- Hoe lang zijn we als mensen nog op deze aarde
- Is alles maakbaar of alleen maar tijdelijk

De programmaraad van SBKD heeft 6 exposities in 2021 georganiseerd. Inhoudelijk werd in elke expositie een aspect van het jaarthema uitgediept. In het eerste halfjaar 2021 kon slechts 1 expositie vormgegeven worden. De laatste expositie **TERRA INCOGNITA** vanaf 22/10/2020 werd door de lockdown tot tweemaal toe verlengd tot 07/03/2021.

In het 2^e halve jaar zijn 5 tentoonstellingen georganiseerd, maar deze konden slechts gedeeltelijk, of helemaal niet, worden bezocht. Op Social Media kon uiteraard het e.e.a. gevolgd worden wanneer je maar wilde. Wat betreft inhoudelijke informatie betreffende de georganiseerde exposities in 2021 door de SBKD, verschilt dit jaarverslag niet van de vorige jaarverslagen. We versterken deze informatie met wat fotomateriaal

2.1 **VERSTILLING – THE BLISS OF SOLITUDE** vanaf 11/03/2021 tot en met 11/07/2021

Aantal bezoekers: 770. Om deze tentoonstelling te kunnen bezoeken moest online een tijdslot gereserveerd worden.

Deze tentoonstelling in zaal Kadmium bracht het werk samen van Yuk Kan Yeung en Antonius Nijssen.

Verstilling, reizen en herinneringen zijn de sleutelwoorden in beide oeuvres.

Het creëren van een harmonieuze vorm waarin een balans wordt bereikt tussen vorm en tekening is het uitgangspunt in de sculpturale objecten van Yuk Kan Yeung (1959) Cijfers, grafische elementen, landschappelijke artefacten, gedichten en interpretaties van plattegronden spelen daarin een belangrijke rol. Uiteindelijk zijn haar keramische sculpturen de dragers van haar gedachten, herinneringen en ontdekkingen.



Yuk Kan Yeung (1959): “Een ontdekkingsreis, daar gaat mijn werk over. Ontdekking en confrontatie met mijn gedachten en gevoelens. Voor mij is het maken van keramiek als het schrijven van poëzie; zoals een dichter zijn gevoelens uit in woorden, zo gebruik ik het porselein om mijn vormen en kleuren tot stand te brengen. Ik bekijk mijn werk als een moment in de tijd, een herinnering aan wat ik gezien en beleefd heb, van binnen maar ook van buiten, een compositie van ervaringen.

Antonius Nijssen (1955-2018): Geïnspireerd door de natuur met zijn kleurschakeringen, weidsheid, sfeer en eindeloze ruimte. Interesse in geschiedenis, literatuur, de oosterse filosofie en denkwijzen en de mensheid zelf. Het landschap is niet één op één te verbeelden. Het gaat om de verbeelding en emoties die hieruit voortvloeien. Zijn werken laten een intelligente en poëtische kijk op de wereld zien en een enorme liefde voor de natuur.

2.2 DELFTSE LENTESALON 2021 vanaf 05/06/2021 tot en met 27/06/2021

Aantal bezoekers: 317. Om deze tentoonstelling te kunnen bezoeken moest online een tijdslot gereserveerd worden.



Judith Aardse



Rumiana Yotov

Er hebben 33 kunstenaars deelgenomen aan deze Lentesalon. Zie ook Instagram. Indien gewenst kunnen de namen van de deelnemende kunstenaars worden verstrekt.

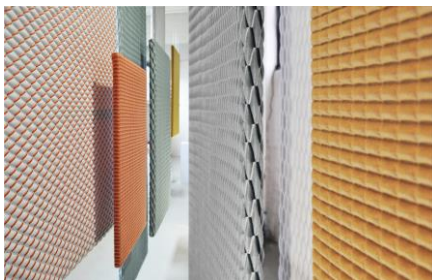
2.3 INTERMEZZO vanaf 15/07/2021 t/m 12/09/2021. Aantal bezoekers: 2493.

Op de dubbelexpositie 'Intermezzo' was werk te zien van textielontwerper Aleksandra Gaca en muziekfotograaf Melle Meivogel. De expositie sloot aan bij het Delft Chamber Music Festival dat plaatsvond van 22 juli tot en met 1 augustus. Meivogel volgde de musici tijdens de afgelopen twee edities van het festival. Zijn foto's laten de spanning voorafgaand aan de concerten, de concentratie tijdens het spel en de ontlasting na afloop zien. Ook bieden ze een blik achter de schermen van het festival. Zijn foto's zijn een ode aan de muziek, de musici en het publiek.



Op zondag 18 juli om 15:00 uur heeft de burgemeester van Delft, Marja van Bijsterveldt de expositie 'Intermezzo' geopend. Vanwege de beperkte toegankelijkheid (coronaregels) had dit een besloten karakter.

Aleksandra Gaca ontwerpt driedimensionale geweven textiel die door patronen, ritmiek en herhaling een uitgesproken muzikaal karakter hebben. De wisselwerking tussen ambacht, techniek en kunst is voelbaar in haar textiel. In de expositie, die door beide kunstenaars en curator Coby Brinkers gezamenlijk is vormgegeven, gaan Gaca's textiel en Meivogels foto's door de beweging in hun werk een samenspel aan.



Het werk van Aleksandra Gaca hangt in musea als De Lakenhal, Het Nationaal Museum in Warschau en het Cooper Hewitt Smithsonian Design Museum in New York, maar wordt ook gebruikt door architecten, textielproducenten en modeontwerpsters als Iris van Herpen. Melle Meivogel is een van Nederlands meest gevraagde fotografen van klassieke musici en concerten. Hij maakt zijn foto's voor artiesten, ensembles en orkesten. Ze zijn te zien in kranten en seizoensbrochures, op flyers en affiches.

2.4 HERFSTSALON van 14 september t/m 19 oktober. Er hebben in totaal 1698 bezoekers belangstelling getoond. Van hen hebben bijna 450 bezoekers ateliers van kunstenaars bezocht. Op verzoek kunnen de namen van de deelnemende kunstenaars worden verstrekt.

2.5 JAMSESSIE vanaf 24/10/2021 t/m 05/12/2021. Aantal bezoekers: 1023.

Onze zintuigen zijn er ter overleving en die overleving staat in ons verwerende land ver af van de basale zaken waarmee je ooit te maken had om te overleven. Dat wat ooit overleving was, heet nu 'recreatie' en die recreatie staat weer in het teken van de consumptie. Waren onze zintuigen ooit de bron van kennis van onze omgeving en het verbeeldingsvermogen om die te kunnen bezweren, nu zijn ze gericht op onze dagelijkse efficiënte taken. Vervolgens moeten ze vooral verwend en ontstrest worden, zodat we de volgende dag weer paraat kunnen staan. Dat verwennen en ontstressen is een hele industrie op zich geworden. Van kunstenaars wordt vaak verwacht dat ze deelnemen in die tak van industrie en wanneer ze dat niet doen, wordt hun werk vaak omschreven als 'moeilijk'. Maar wat is 'moeilijk'? 'Moeilijk' als in een puzzel die opgelost moet worden? 'Moeilijk' als in iets onbegrijpelijk?



Callender en Grothus zijn er beide goed in om zaken te maken die juist door hun uitzonderlijkheid de aandacht trekken. Beiden zijn kunstenaars die met hun werk hun eigen wereldbeeld en dat van de kijker op een intrigerende manier op de proef stellen. Dat wordt gecombineerd met een veelzijdigheid in het maken, met respect voor en onderkenning van de mogelijkheden van materialen, of het nu gaat om hout, metaal, pigmenten, elektriciteit, licht en schaduw en wat al niet. Je kunt zelfs beter spreken van een jamsessie van twee kunstenaars die elkaar nog maar net hebben ontmoet. Van tevoren was ons niet duidelijk hoe de expositie eruit zou gaan zien en welke werken er tentoongesteld zouden worden.

De twee kunstenaars hadden duidelijk elkaars ritmes aangevoeld en plezier beleefd van elkaars dwarssprongen. Het was voor beide een kans hun eigen werk in een nieuw perspectief te zien, terwijl bezoekers van de tentoonstelling daaraan deelnamen met hun nieuwsgierigheid.

2.6 LICHAAM, WOORD, BEELD van 7 tot 18 december, daarna verplichte lockdown.

Aantal bezoekers 161.

Aan de expositie van Els Snijder bij Kadmium gingen vele ontmoetingen vooraf. In de loop der tijd ontstond het plan voor deze solo, samengesteld door Rien Monshouwer en Ingrid van Santen.

Els Snijder beweegt zich op meerdere vlakken en maakt gebruik van diverse media. Gedreven door een verlangen om verbindingen tot stand te brengen vergelijkt zij dit met het bereiden van een maaltijd. Het bijeenbrengen van de juiste ingrediënten, waarbij kleur, geur, smaak of textuur allemaal het uiteindelijke resultaat bepalen. Snijder voelt zich dan ook vrij om heel verschillende middelen te gebruiken en combineert foto's, teksten, objecten of films met elkaar. Het draait om de emotionele lading van de beelden, fysieke kwetsbaarheid en fragiliteit van het menselijke bestaan. Soms is de aanleiding een nieuwsfoto van een oorlog of een humanitaire ramp, maar nooit in letterlijk zin. Zij stelt samen en transformeert waardoor het uiteindelijke werk universeel is. Ook zet zij haar eigen lichaam als materiaal in: afdrukken van handen in klei, een afgietsel van haar rug. Eerder nam zij deel aan een groepstentoonstelling met de sprekende titel *Body Talk* in Museum Beelden aan Zee.



Om voor de bezoekers een zekere rust en intimiteit te scheppen was gekozen voor afzonderlijke plekken en hoeken in de zaal van Kadmium. Lichamen, beelden en woorden als een vorm van poëzie in plaats van een verhaal met een begin en eind. Dwalen, kijken, lezen, voelen, denken. Fragmenten die een zekere richting geven en ruimte scheppen voor de bezoekers om zelf samenhang en betekenis te ontdekken. Een pas op de plaats en even vertragen, maar zonder gebruiksaanwijzing en in alle vrijheid.

2 NEVENACTIVITEITEN

Het merendeel van de voorgenomen nevenactiviteiten heeft vanwege Corona geen doorgang kunnen vinden. Corona is daarin de grote spelbreker gebleken. Door Corona hebben we de voorgenomen exposities 'Impressed' en 'Concours' moeten afblazen. Hopelijk lukt het om deze speciale projecten in 2022 wel doorgang te laten vinden.

Binnen de regelgeving rond Corona bestond wel de mogelijkheid om educatieve activiteiten doorgang te laten vinden. Met toepassing van alle geldende coronamaatregelen zijn er wel 8 bijeenkomsten Kunstbeschouwing georganiseerd.

Per bijeenkomst gemiddeld 8 deelnemers. Totaal 18 bijeenkomsten. Waarvan 4 in de 1^e helft van het jaar door lockdown (10 minder dan normaal).

3 ONTWIKKELINGEN BINNEN DE STICHTING BEELDENE KUNSTEN DELFT

Het bestuur had heel graag de interne visie discussie voortgezet die we eind 2019 zijn opgestart. Zowel in 2020 als in 2021 hebben we daar geen uitvoering aan kunnen geven. We zijn van mening dat een dergelijke discussie alleen maar zinvol kan plaats vinden als je elkaar werkelijk ontmoet. Teneinde de discussie ook niet eindeloos te blijven rekken heeft het bestuur in haar vergadering van maart 2021 besloten de tot dan toe geformuleerde concept visie vast te stellen en tot beleid te verheffen. Die ontwikkelingen zijn in de praktijk anders gaan lopen. In de loop van 2021 werd helder dat de beoogde organisatie verandering niet haalbaar zou zijn. Simpelweg omdat we er niet in zijn geslaagd aanvullende financiële middelen te genereren. Middelen die nodig waren om recht te doen aan onze inhoudelijke ambitie om jaarlijks een aantal belangwekkende exposities hedendaagse beeldende kunst te organiseren waarin steeds, doelgericht, diverse aspecten van het jaarthema worden uitgediept. Daarnaast moeten we voldoen aan onze verplichtingen om een podium te zijn voor Delftse kunstenaars. Het budget is onvoldoende gebleken om beide volwaardig te kunnen blijven voortzetten.

In de loop van 2021 is besloten onze activiteiten vanaf 2022 weer meer te gaan richten op Delftse kunstenaars. De programmaraad die zorg droeg voor de hedendaagse tentoonstellingen zal in 2022 niet meer functioneren. Een nieuw gevormde programmaraad zal de focus gaan verleggen naar het programmeren van, met en door Delftse kunstenaars.

De samenstelling van het bestuur is in 2021 eveneens gewijzigd. Vanaf 1 januari 2022 treedt de huidige penningmeester af. Twee nieuwe leden treden toe tot het bestuur. Voor belangstellenden verwijzen we naar de ondertekening van dit jaarverslag.

4 ONTWIKKELINGEN ROND HET PRINSENKWARTIER

Het Prinsenkwartier is zwaar getroffen door de beperkingen die zijn ontstaan door Covid 19. Omdat deze beperkingen ook gevolgen hebben voor de Stichting Beeldende Kunsten Delft worden ze hier toegelicht.

We gaan achtereenvolgens in op:

- Ontwikkelingen rond leerwerkbedrijf Stichting Stunt.
- Financiële tekorten door terugloop verhuur aan externe partijen.
- De zoektocht naar een nieuwe (tijdelijke) partner.

4.5 Ontwikkelingen i.v.m. Leerwerkbedrijf Stichting Stunt

Teneinde de deelnemers aan het leerwerkbedrijf effectief te kunnen begeleiden is het noodzakelijk om over minimaal 1,5 fte begeleiding te kunnen beschikken. Tot eind 2019 was dat bij PK ook het geval. Door teruglopende huuropbrengsten is noodgedwongen besloten om te bezuinigen op fte. In 2021 is de begeleiding teruggebracht tot 1 fte. Helaas doen zich ook daar nu problemen voor. Het PK is er tot begin 2021 steeds in geslaagd om de dekking van deze kosten van begeleiding te financieren door bijdragen van externe fondsen als Stichting Doen en Fonds 1818. We zijn er gelukkig in geslaagd via allerlei “omwegen” ook de dekking voor 2021 voor een deel te realiseren. Het blijft echter een punt van grote zorg. Voor 2022 zullen de partners van de stichting PK, evenals de leden onderling van de coöperatie PK, voor een deel de dekking van deze kosten voor hun rekening moeten gaan nemen. Dat geldt dus ook voor de SBKD. Of we daar met elkaar in gaan slagen is maar zeer de vraag. De vooruitzichten zijn niet echt rooskleurig.

4.6 Financiële tekorten door terugloop verhuur aan externe partijen

Sinds de komst van Covid-19 is een sterke terugloop van de verhuur aan derden waar te nemen. Sterker nog, we hebben in 2020 en 2021 nauwelijks externe huurders in het PK mogen ontvangen. Dat betekent voor 2021 dat we worden geconfronteerd met een substantieel tekort dat zeker niet alleen door de huidige partners kan worden opgebracht. Steun van fondsen en de gemeente zijn noodzakelijk. We zijn er in geslaagd de benodigde financiële ondersteuning te vinden. Zoals het er nu naar uit ziet zal het Prinsenkwartier 2021 afsluiten met een beperkt tekort, maar de vooruitzichten voor 2022 zien er heel slecht uit.

4.7 De zoektocht naar een nieuwe (tijdelijke) partner

De enige manier waarop de financiële problemen min of meer structureel kunnen worden opgelost is het vinden van nieuwe partners van de stichting PK of nieuwe leden van de coöperatie PK, die kunnen bijdragen aan een substantiële compensatie van gedeerde huurinkomsten. Deze interne discussie en externe zoektocht loopt vanaf februari 2021. De stichting PK was in 2021 een gevorderd stadium van onderhandelingen met het Science Center Delft. Door omstandigheden was het SCD tot eind 2024 op zoek naar een toplocatie om haar activiteiten toegankelijk te houden voor haar bezoekers. Het heeft er lang naar uit gezien dat het SCD al in 2021 ruimten in het Prinsenkwartier zou gaan huren. Dat is helaas niet doorgegaan met alle financiële consequenties van dien. De grote zaal aan de oostkant 1^e etage van het gebouw PK en de ruimte boven horecagelegenheid Bar/Baar waren hiervoor in beeld. Dat is dus niet door gegaan. Bij het schrijven van dit jaarverslag kan worden gezegd dat het SCD uitsluitend de ruimte boven Bar/Baar zal huren. Hiermee komt een tijdbom te liggen onder de financiering van 2022.

Alle reden voor grote zorg dus. Het heeft niet zo veel zin om in detail verslag te doen van alle gevoerde interne discussies. Resultaat van interne oriëntaties is geweest dat onze tentoonstellingsruimte Kadmium, tot eind 2021 direct naast Bar/Baar gelegen, is verhuisd naar de 1^e etage. Wat ons betreft een aderlating, maar tevens de enige mogelijkheid om de financiële problemen voor 2022 enigszins het hoofd te bieden. Of dat voldoende zal zijn zal in het boekjaar 2022 moeten blijken. We hebben er een hard hoofd in. We sluiten zeker niet uit dat we eind 2022 het Prinsenkwartier zullen moeten verlaten. Laten we hopen dat dit een doemscenario blijkt te zijn.

Delft, april 2022

Het bestuur van de Stichting Beeldende Kunsten Delft:

Joost Konings *(voorzitter)*

José Zeldenthuis

Bernardjan Kahmann

Dick Holt

Jan van der Mast *(penningmeester)*